



Il y a ce qui s'efface — doucement, presque sans qu'on s'en aperçoive, comme un trait de craie sous la pluie. Et il y a ce qui reste, gravé autrement, déformé peut-être, mais présent encore. L'encre ne disparaît pas vraiment. Elle se déplace, elle coule, elle laisse une trace qu'on n'avait pas prévue.

Ce visage existe entre les deux. Une moitié dans l'ombre, une moitié dans la lumière. Ce qu'on a vécu ensemble et ce qu'on tient encore — pas intact, mais là.

D'encre et de craie, c'est une histoire qu'on ne peut pas tout à fait raconter, et qu'on ne peut pas tout à fait oublier.

D'encre et de craie

Technique mixte sur papier

18 x 24 pouces