



Il y a des façons de disparaître sans quitter la pièce. Changer de trottoir. Éviter certains coins de rue. Se faire petit dans un monde qui semble appartenir aux autres — à ceux qui savent prendre la place, qui n'ont pas appris très tôt que leur différence était une cible.

Se cacher en plein jour, c'est un art qu'on apprend malgré soi. On se glisse derrière les mots des autres, derrière le bruit, derrière des couches qu'on empile pour ne pas être trouvé. Et pourtant — un œil passe toujours à travers. Quelque chose résiste, même sans le savoir. Ce n'est pas une histoire de honte. C'est une histoire de survie.

Et de tout ce qu'on est devenu malgré ça.

Se cacher en plein jour

Technique mixte sur papier

16 x 20 pouces